



РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА

(в курсе используются авторские фотографии)

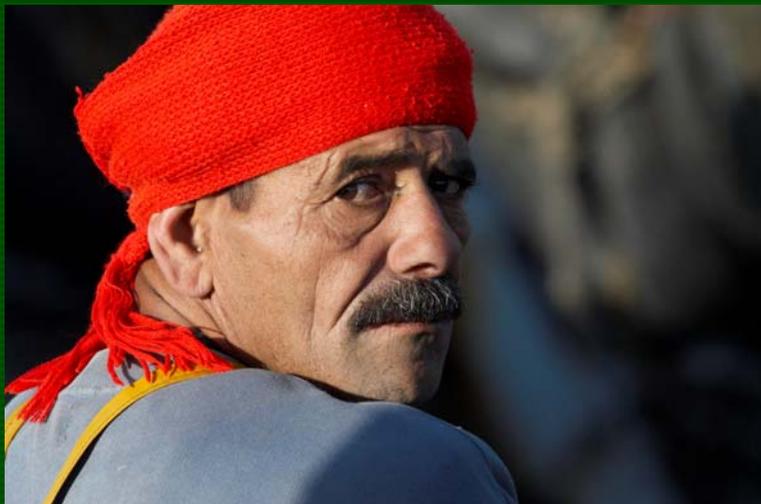
МОДУЛЬ 1

1. Приемы и техника репортажной фотосъемки.

2. Съемка людей. Коммуникация в ходе репортажной съемки.
3. Специальные задачи. Содержание репортажной съемки. Поиск тем. Организация съемки.
4. Взаимодействие с другими фотографами и участниками процесса.



1.1. Съёмка длиннофокусной оптикой



Особенности:

- Дистанционная съёмка.
- Отделение снимаемого объекта от фона. Глубина резкости. Классический портрет.
- Средство ориентации в новом месте (первый съёмочный день в новой стране).

Приемы:

- Работа со светом.
- Сцены в глубине.
- «Охота» за объектом. Выжидание и выбор оптимальных позиций.



1.2. Съемка широкоугольной оптикой

Особенности:

- ❶ Пространство и объем при съемке короткофокусной оптикой.
- ❶ Принцип Шанидзе. «Ехал Ваня на коне...». Съемка человека в среде.
- ❶ Геометрические искажения – нужно ли исправлять дисторсию в репортаже?
- ❶ Близкий контакт с объектом.

Приемы:

- ❶ Ракурсная съемка.
- ❶ Использование деталей в кадре. Сложности и преимущества.
- ❶ Эффекты и зрительные обманы.



1.3. Пространство и объем. Перспектива.

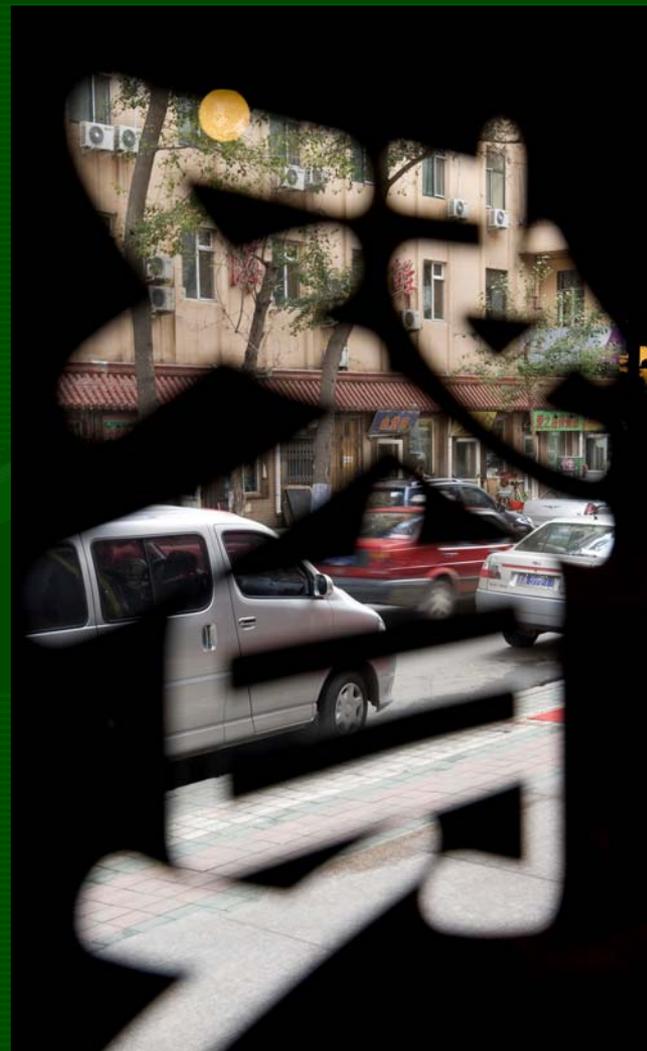


Особенности:

- Когда нужна глубина? Перспектива и воздушная среда. Реальное и ирреальное пространство кадра.
- Цветовое решение и передача объема.

Приемы:

- Тональная, линейная перспектива, перекрытие. Обратная перспектива. Объекты на переднем плане.
- Художественный эффект «плоских» фотографий.
- Съемка на стыке оптических сред.



1.4. Использование эффектов естественного света.



Особенности:

- Типовые погодные условия. Солнечный день. Пасмурный день. Переменная облачность. Режимное время. Ночная съемка. Смешанный свет.
- Виды света. Рисующий и заполняющий свет. Контровый и боковой свет, бликовый свет.

Приемы:

- Использование естественных источников света. Выбор рисующего света и ориентация к нему.
- Световые и цветовые акценты.
- Использование естественной светотени и ее создание из подручных средств.

1.5. Съёмка со вспышкой



Особенности:

● Рисующий и заполняющий свет от вспышки. Не искажение основного эффекта света. Моделирующий свет.

● Типовые ситуации: клубы, свадьбы, вечеринки, сценический свет. Выбор режимов.

Приемы:

● Встроенная вспышка. Накамерная вспышка.

● Мобильный свет. Вынесение вспышки.

● Рассеивание и переотражение.

● Режимы синхронизации. Длинные и короткие выдержки.



МОДУЛЬ 2

1. Приемы и техника репортажной фотосъемки.

2. Съёмка людей. Коммуникация в ходе репортажной съёмки.

3. Специальные задачи. Содержание репортажной съёмки. Поиск тем. Организация съёмки.

4. Взаимодействие с другими фотографами и участниками процесса.



2.1. Съёмка без вступления в контакт



Приемы:

- Незаметная камера. Съёмка «как будто» других. Съёмка с большого расстояния.
- Привычная камера. Съёмка на формальных событиях.
- Съёмка через отражения.
- Съёмка «на вскидку», выжидание.
- Съёмка не глядя в видоискатель (лomoграфия).
- Автопортрет: умение оценивать «взгляд» камеры.



2.2. Съемка со вступлением в контакт



Приемы:

- Разрешение о съемке. Когда и как его спросить.
- Съемка работающих людей и групп. Постепенное сближение.
- Взаимодействие с моделью. Достижение эффекта присутствия. Активность в направлении камеры.
- Взгляд в камеру: естественность и позирование.

2.3. Люди макрообъективом



2.4. Репортажная съемка детей



Особенности и приемы:

- Дети «облепляют».
- Дети позируют (вездесущие пальцы).
- Дети сопровождают.
- Как говорить с детьми?
- Нужно ли показывать фотографии?
- Когда прекращать съемку?



Что делать если:

- Дети смотрят в камеру // Дети агрессивны
- Взрослые беспокоятся // Просят деньги



2.4. Эмоции и жесты



2.5. Жанровая съемка



Приемы:

- Отходить от туристических зон. Углублять в контакт, посещать дома.
- Искать ремесленные улицы.
- Искать зоны отдыха.
- Возвращаться в «хорошие места».
- Искать ситуации, уникальные по световым условиям.
- Искать ассоциации. Изображение может иметь подтекст, не связанный с действительностью.
- Кто Вы: Наблюдатель или Бог?

